RANE

Professional DJ Products

■ Rane DJ 製品カタログ

2009年12月版

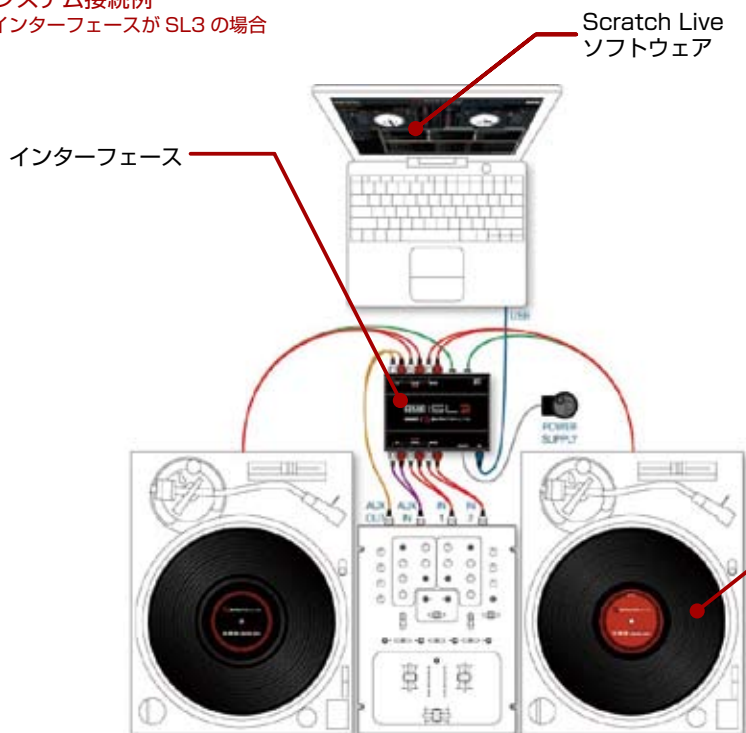
Scratch Live

**DJ のためのライブ用ソフトウェア Scratch Live（スクラッチライブ）。
画期的な機能と卓越した信頼性で、クリエイティブな DJ プレイを追求。**

■システム接続例

※インターフェースが SL3 の場合

専用コントロール・レコード

コントロール・レコードには、タイムコードという特殊な信号が刻まれています。この信号をレコード針でピックアップし、インターフェースで処理することで、コンピューター内のデーターをレコード操作と連動してコントロールできるしくみです。

Scratch Live は DJ のための画期的なソフトウェアです。その名が表すとおり、「ライブ」で使用することを前提に設計されており、直感的に理解できる優れた操作性と、高度な DJ プレイにも応える高い信頼性を備えています。

スクラッチプレイやスピン、テンポ合わせなど、DJ プレイ特有のレコードを使った音のコントロールを、専用の「コントロール・レコード」で行うため、従来のアナログ・レコードと同じスタイルでコンピューター内の音楽データーを再生可能です。

■対応インターフェース

Scratch Live ソフトウェアは、以下のいずれかのインターフェースをコンピューターに接続して使用してください。インターフェースの機種により、ソフトウェアの画面表示や機能が異なります。

SL3

4 ページ

24bit の高音質。進化を遂げたデジタル DJ システム。

SL1

4 ページ

多くの有名 DJ に愛されるデジタル DJ システムのスタンダード。

TTM 57SL

5 ページ

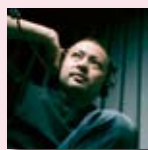
インターフェースを内蔵したミキサー。トップパネルから直接ソフトウェアの操作が可能。

■ Scratch Live ソフトウェア最小システム要件

[Mac]
OS：Mac OS X 10.3 以上※ /CPU：クロック周波数 1GHz 以上の G4 プロセッサー / メモリー：1GB 以上 /USB 規格：USB1.1 のフルスピード・モード / ディスプレイの画面解像度：1,024 × 768 ピクセル以上 / デジタル・オーディオ・ファイルを保存可能なハードディスクの空き容量
※ Snow Leopard についてはお問い合わせください。

[Windows]
OS：Windows XP Service Pack2 以上または Vista※ /CPU：クロック周波数 1.5GHz 以上の Pentium4 プロセッサー / メモリー：1GB 以上 /USB 規格 :USB1.1 のフルスピード・モード / ディスプレイの画面解像度：1,024 × 768 ピクセル以上 / デジタル・オーディオ・ファイルを保存可能なハードディスクの空き容量
※ OS 64bit 版や Windows 7 についてはお問い合わせください。

（！）上記は最小条件です。高度な DJ プレイを追求する場合は、より高性能なコンピューターを使用することをお勧めします。

Scratch Live Users

木村コウ

DJKENTARO

サトシ・トミイエ

DJ TA-SHI

Norman Cook
a.k.a. Fatboy Slim

Jazzy Jeff

Afrika Bambaataa
Diplo
Jazzy Jay
Missill
?uestlove
DJ Spinbad
DJ Spinna
Steve Aoki
45 King

and more…

■ Scratch Live ソフトウェア　メイン画面

サンプリング(録音)機能搭載

音が“見える”波形表示

曲の長さ、BPM、再生位置などを表示するバーチャルデッキ

例）ver.1.9.2 の画面

曲一覧は、ジャンルやBPMなどの条件で検索可能

キューポイント(マーカー)機能やループ機能を搭載

- ●高い安定性と、優れた追従性。
- ●大量のアナログ・レコードを持ち運ぶ苦労から解放。
- ●曲が画面に一覧表示されるため、目的の曲が探しやすい。キーワードやBPM、ジャンルなどの条件で検索も可能。
- ●ドラッグ＆ドロップの直感的な操作性。
- ●キューポイント機能やループ機能など、ＤＪプレイに便利な機能が満載。
- ●ほとんどの機能を市販の MIDI コントローラーへ割り当て可能。
- ● Scratch Live ソフトウェアは無料でバージョンアップが可能※なので、機能改善や新機能の追加にも対応。
- ●オプション・ソフトウェア“VIDEO-SL”（別売り）を使用すれば、音と同時に映像のミックスも可能。

※通信にかかる費用はご負担ください。

■オプション・ソフトウェア

VIDEO-SL （パッケージ版）　オープンプライス

Scratch Live に映像ミックス機能を追加するプラグイン・ソフトウェア※

2チャンネルの映像ミックス機能

SCRATCH LIVE

各機能は MIDI 対応

多彩なエフェクトを用意

- ●音とシンクロして映像を再生。
- ●音と映像の動きがぴったりと合ったパフォーマンスを実現。
- ●映像に適用するエフェクトも豊富に用意し、多彩な演出が可能。
  注）コンピューターに搭載したグラフィックカードの性能により、使用可能なエフェクト数が限定 されます。
- ●各機能は市販の MIDI コントローラーへの割り当てが可能。
- ●インターフェースに“TTM 57SL”を使用すれば、音と映像を1台のDJミキサーでコントロール可能。

※プラグイン・ソフトウェアとは、既存のソフトウェアに機能を追加したり、利便性を向上させる小さなプログラムのことです。

■ VIDEO-SL 最小システム要件

●コンピューター（Mac または Windows）

[Mac]
OS：Mac OS X 10.4.10 以上®/CPU：2GHz MacBook またはそれ以上 / メモリー：2GB 以上 / システム・ドライブ：5GB 以上の空き容量 / ビデオ･ファイルを保存可能なハードディスクの空き容量 / グラフィックカード―推奨グラフィックカード：Nvidia GeForce 8600M GT(MacBook Pro)
※ Snow Leopard についてはお問い合わせください。

[Windows]
OS：Windows XP Service Pack 2 以上または Vista®/CPU：Intel Core 2 Duo 2GHz またはそれ以上 / メモリー：2GB/ システム・ドライブ：5GB 以上の空き容量 /ビデオ･ファイルを保存可能なハードディスクの空き容量 / グラフィックカード―推奨グラフィックカード：Nvidia 8400（またはそれ以上）、ATI 1650（またはそれ以上）
※ OS 64bit や Windows 7 についてはお問い合わせください。

（！）グラフィックカードの性能により、使用可能なエフェクト数が限定されます。また、上記は最小条件です。高度な DJ プレイを追求する場合は、より高性能なコンピューターを使用することをお勧めします。

●ソフトウェア
Apple QuickTime 7 以上
Scratch Live ver.1.9.0 以上

●ハードウェア
TTM 57SL/SL3/SL1 のいずれか

VIDEO-SL パッケージ

●対応ファイル形式：mov、mp4、m4a、avi、flv、mpg、mpeg、dv。[コーデック]ビデオ：H.264、DV、Motion JPEG A、Motion JPEG B、Mpeg4。オーディオ：PCM、AAC、MP3。

ついています！日本語取扱説明書とサポート

ヒビノインターサウンド株式会社が輸入・販売する Scratch Live 関連製品には、日本語の取扱説明書を同梱しています。
万一、説明書だけではわからない場合など、製品を快適にご使用いただけるように、ソフトウェアのセットアップ、インストールと基本操作方法に関するお問い合わせに電話でお答えします。

※詳細は弊社ホームページをご覧ください。
http://hibino-intersound.co.jp/products/rane/index.html

窓口：　ヒビノインターサウンド株式会社 カスタマーサポート
電話番号：　03-5783-3880
受付時間：　月曜日～金曜日 9:30～18:00（祝祭日および弊社指定休日を除く）

※弊社が輸入・販売した製品のみをサポートの対象とさせていただきます。
※“SL3”、“VIDEO-SL”については、弊社の「カスタマー登録」でご登録の上、お問い合わせください。詳細は弊社ホームページをご確認ください。
※ヒビノインターサウンド株式会社はRaneの正規総輸入代理店です。

弊社が輸入・販売する製品には、弊社が発行する「保証書」、または弊社ロゴマーク(上記)を添付しています。
お買い求めの際は販売店にご確認ください。

SL3 オープンプライス

Digital DJ System

24bit の高音質。進化を遂げたデジタル DJ システム。

- 24bit、48.0kHz のサンプリング・レートで卓越した音響性能を実現。
- スタジオクオリティーのフォノプリアンプ搭載。
- 通常のL/R入出力に加え、AUX入出力を装備。サンプラーやエフェクターを接続したり、ミックス音をコンピューターに戻して録音が可能。
- 高速 USB2.0 ハイスピード転送。
- 電源アダプター、キャリーバッグが付属。

【セット内容】
SL3インターフェース/Scratch LiveインストールCD/コントロール・レコード(2枚)/コントロールCD(2枚)/USBケーブル/RCAケーブル(4本)/電源アダプター/キャリーバッグ/日本語取扱説明書

■製品仕様（SL3 インターフェース）

入力	左・右デッキ	RCA×左右各１(フォノ/ライン切替)
	AUX	RCA×１(フォノ/ライン切替)
フォノ入力感度		2.5mV～10mV(調整可能)
ライン入力(アンバランス)		RCA、最大入出力:3Vrms
出力	左・右デッキ	RCA×左右各１
	AUX	RCA×１
USB	規格・電力	高速USB2.0ハイスピード、400mA、5V
外部電源供給		1060mA、7.5V
コンバーター		24bit、44.1/48.0kHz ダイナミックレンジ(D-A):104dB
THD+N		0.009%(@1kHz、2Vrms)
寸法(W×H×D)、質量		172×34×125mm、600g

※ソフトウェアのシステム要件は、P2 を参照してください。

SL1 オープンプライス

Digital DJ System

多くの有名 DJ に愛されるデジタル DJ システムのスタンダード。

- ハイクオリティー設計。
- マイク入力を装備。
- 高速 USB1.1 フルスピード転送。
- 独立した Thru 端子。
- 頑丈なボディー。

【セット内容】
SL1インターフェース/Scratch LiveインストールCD/コントロール・レコード(2枚)/コントロールCD(2枚)/USBケーブル/RCAケーブル(4本)/日本語取扱説明書

■製品仕様（SL1 インターフェース）

入力	左・右デッキ	RCA×左右各１ 最大入力:35mVrms(フォノ) 2Vrms(ライン)
	マイク	TSフォーンジャック×１ 最大入力:150mVrms ゲイン:49dB(最大)、9dB(最小)
出力	LINE	RCA×左右各１ 最大出力:+5dBu、3dBV
	Thru	RCA×左右各１ 最大入出力:2Vrms、ゲイン:Unity ダイナミックレンジ:110dB(Aウェイト)
	マイク(Thru)	TSフォーンジャック×１ 最大出力:300mVrms、ゲイン:＋6dB
USB	規格・電力	高速USB1.1フルスピード、300mA、5V
外部電源仕様(オプション)		300mA、9V
コンバーター		16bit、44.1kHz ダイナミックレンジ(D-A):94dB
THD＋N		－88dB(1kHz、0dBu、20kHzの帯域幅)
寸法(W×H×D)、質量		184×45×126mm、600g

※ソフトウェアのシステム要件は、P2 を参照してください。

TTM 57SL オープンプライス

Scratch Live インターフェース

Performance Mixer

**トップパネルから Scratch Live をコントロール可能な 2 チャンネル・ミキサー。
D J プレイ中に、コンピューター特有のマウスやキーボードの操作は不要。**

- Scratch Live のインターフェースを内蔵したパフォーマンス・ミキサー。
- トップパネルに Scratch Live をコントロールするスイッチ類を装備。コンピューター内の曲の選択・再生はもちろん、キューポイントやループの呼び出し、再生モードの変更など、Scratch Live の主要な機能のほとんどをミキサーからコントロール可能。
- 24bit の高性能エフェクターを内蔵。
- 定評ある "TTM 56S" の基本性能を継承。チャンネルフェーダー、クロスフェーダーにはマグネチックフェーダーを採用。
- セット構成が最小限にまとまるので省スペース。また、複数機器を経由するために起こる信号のロスも低減。

【セット内容】
TTM 57SLミキサー/Scratch LiveインストールCD/コントロール·レコード(2枚)/コントロールCD(2枚)/USBケーブル/電源ケーブル/日本語取扱説明書

■製品仕様

入力	フォノ/ライン(切替)	RCA × 4
	マイク	フォーンジャック× 1
	AUX	RCA × 1
出力	マスター	XLR × 1
	ブース	フォーンジャック× 1
	AUX	RCA × 1
	ヘッドホン	フォーンジャック× 1、ミニジャック× 1
FlexFx	センド / リターン	TS フォーンジャック×各 1
イコライザー		3 バンド、
周波数特性		15Hz ～ 20kHz (+0/ − 3dB)
THD+N		0.005%以下(0dBFS、20Hz~20kHz)
SN 比 (バランス出力)		102dB (0dBFS、A ウエイト)
DSP 内部処理		24bit、44.1kHz ダイナミックレンジ 102dB
USB 規格		USB1.1 (フルスピード)
クロストーク		− 75dB (0dBFS、1kHz)
電源		AC100V、50/60Hz
寸法 (W × H × D)、質量		254 × 102 × 343mm 、3.8kg

※ソフトウェアのシステム要件は、P2 を参照してください。

■ DJ ミキサー用ロードケース

TTM 57SL·TTM 56S·EMPATH用
CASE
(19×40×50cm、4.53kg、Pelican社製)
オープンプライス

■リアパネル

Accessories

Scratch Live 関連製品用
オプション・アクセサリー

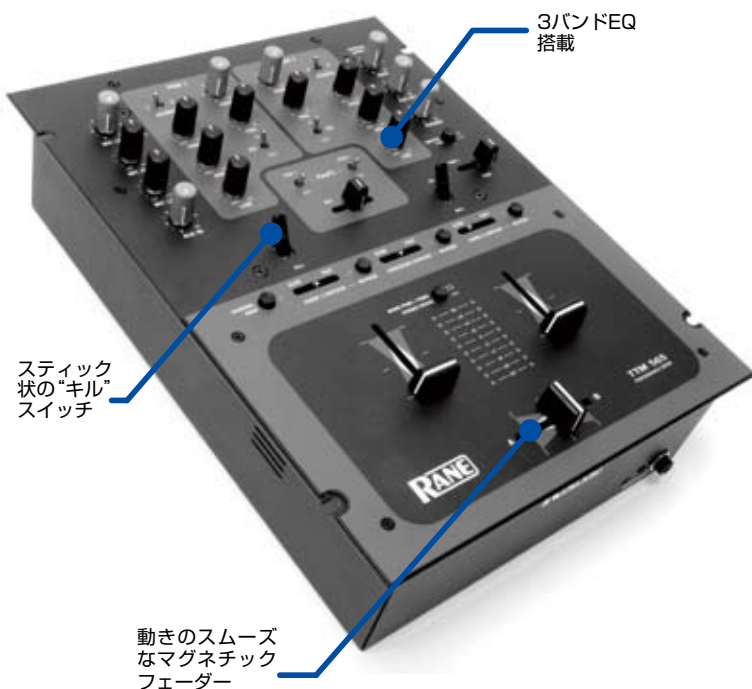
Scratch Live 用
コントロール・レコード
(12 インチ、1 枚)
オープンプライス

Scratch Live 用
コントロールCD
(2 枚組み)
オープンプライス

SL3・SL1 用
キャリーバッグ
(210×50×170mm、165g、UDG社製)
オープンプライス

TTM 56S オープンプライス

Performance Mixer

ターンテーブリストのための高品位設計。
フェーダーには Rane 独自開発の“マグネチックフェーダー”を採用。

- ●クロスフェーダー、チャンネルフェーダーには接触不良やノイズが発生しない非接触マグネチックフェーダーを採用。
- ●フェーダーカーブ特性は連続で調整可能。また、リバーススイッチで操作方向の反転も可能。
- ●３バンドのトーンコントロール (EQ) を搭載。+6dB ブーストからカットオフまで調整可能。
- ●出力をミュートするキルスイッチ搭載。スイッチ形状は扱いやすいスティック状。
- ●エフェクトループ端子を装備。
- ●ヘッドホン出力にはフォーンジャックとミニジャックの２つの端子を用意。

■リアパネル

「マグネチックフェーダー」とは？

TTM 57SL と TTM 56S のチャンネル・フェーダー、クロス・フェーダーに採用されているフェーダーです。磁気を利用したセンサーでフェーダー位置を検出します。

もともと航空宇宙産業のために開発された技術を Rane が DJ 用フェーダーに応用。動きの多いフェーダーパーツが非接触の構造のため、素早い動作もスムーズかつ正確に対応します。また、磨耗がなく長持ちすると同時に、接触不良のトラブルやノイズ、音漏れを排除。光を利用したセンサーと比べ、外的要因による影響が少ないのも特長です。

TTM 57SL & TTM 56S で採用！

パーツ内部

■製品仕様

入力	フォノ/ライン(切替)	RCA×4
	マイク	フォーンジャック×1
	(エフェクトループ	TSフォーンジャック×１)
	AUX	RCA×1
出力	マスター	フォーンジャック×1、RCA×1
	AUX	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、ミニジャック×1
FlexFx	センド/リターン	TSフォーンジャック×各1
イコライザー	チャンネル	3バンド、+6dB〜カットオフ
	マイク	2バンド、±12dB
周波数特性		10Hz〜30kHz(+0/-3dB)
THD+N		0.05%以下(+4dBu、20Hz〜20kHz)
SN比(ライン)		101dB
電源		AC100V、50/60Hz、20W
寸法(W×H×D)、質量		254×77×338mm、3.7kg

■ DJ ミキサー用ロードケース

OPEN 時

TTM 57SL・TTM 56S・EMPATH用
CASE （19×40×50cm、4.53kg、Pelican社製）
オープンプライス

EMPATH

オープンプライス

Touring / Club Mixer

**高品位サウンドを獲得した3チャンネルDJミキサー、EMPATH（エンパス）。
フェイスカラーはBlue、Black、Goldの3色を用意。**

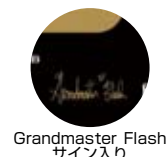
■ EMPATH Blue

Raneの工場にて

HIPHOP史上における偉大な創始者"Grandmaster Flash"とRaneとの共同開発により生まれたミキサー。彼のこだわりが反映されたミキサーは、優れたDJツールとしての高い操作性を実現しています。

■ EMPATH Black

■ EMPATH Gold

EMPATH Gold は、Grandmaster Flash サイン入りシグネチャーエディションです。

Grandmaster Flash
サイン入り

ケース付属
(Goldのみ)

- ●フォノ×3、ライン×3、マイク×1、AUX×1の入力端子を装備。エフェクトループも搭載。
- ●クロスフェーダーおよびチャンネルフェーダーには高い耐久性と優れた音質を誇るPenny&Gilesのパーツを使用。アグレッシブなプレイにも余裕で対応。
- ●入力信号をモニターしてゲインを自動調整するオートゲイン機能を搭載。
- ●カットオフ可能な3バンドのトーンコントロール（EQ）を装備。ON/OFFスイッチも搭載しており、各バンドのつまみをOFFの位置に合わせればEQのキルスイッチとして機能。
- ●ヘッドホン出力にはフォーンジャックとミニジャックの2つの端子を用意。2バンドのイコライザーも搭載。
- ●エフェクトループは原音とエフェクト音のミックス量を連続で調整可能。

■リアパネル

■製品仕様

入力	フォノ	RCA×3
	ライン	RCA×3
	マイク	フォーンジャック×1
	AUX	RCA×1
出力	メイン	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	AUX	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、ミニジャック×1
FlexFx	センド/リターン	TSフォーンジャック×各1
CDトリガー		ミニジャック×2
イコライザー	チャンネル	3バンド、+6dB～カットオフ
	マイク	2バンド、±12dB
周波数特性		20Hz～30kHz(+0/－3dB)
THD+N		0.05%以下(+4dBu、20Hz～20kHz)
SN比（ライン）		88dB
電源		AC100V、50/60Hz、20W
寸法(W×H×D)、質量		254×82×338mm、5kg

RANE

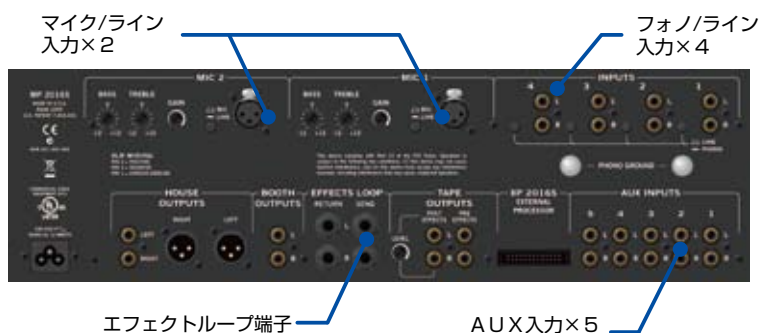
■ Scratch Live 関連製品
■ DJ Mixer

MP2016S オープンプライス

Rotary Mixer

**Rane の卓越した音響技術で高品位なサウンドを実現。
6チャンネル入力を装備したロータリーミキサー。**

- 6チャンネル入力。フォノプリアンプを搭載した入力端子×4、マイク/ライン切り替えスイッチを搭載した入力端子×2の構成。
- AUX入力×5も装備し、各チャンネルにいずれかを割り当て可能。
- マスター出力に3バンドのトーンコントロール(EQ)を搭載。+6dB ブーストから カットオフまで調整が可能。
- マイク/ライン入力には2バンドのトーンコントロール(EQ)を装備。
- オン/オフのコントロールが可能なエフェクトループ端子を装備。
- 独立してレベル調整が可能なハウス、ブース、テープレコーダ用の3系統出力。

■リアパネル

■オプション・シグナルプロセッサー

XP2016S オープンプライス

MP2016S の各チャンネルに、3バンドのトーンコントロール(EQ)を挿入するシグナルプロセッサー。

- +6dB ブーストからカットオフまで調整可能な3バンドのトーンコントロール(EQ)を各チャンネルに適用。
- 各チャンネルを、クロスフェーダーのA側、B側または、ポストフェーダーに設定可能。
- フェーダーカーブ特性は調整が可能。

■製品仕様

● MP2016S

入力	フォノ/ライン(切替)	RCA × 4
	マイク/ライン(切替)	XLR × 2
	AUX	RCA × 5
出力	ハウス	XLR × 1、RCA × 1
	ブース	RCA × 1
	テープ	RCA × 2
	ヘッドホン	フォーンジャック×1
エフェクトループ	センド/リターン	TS フォーンジャック×各1
イコライザー	メイン	3バンド、+6dB〜カットオフ
	マイク	2バンド、± 12dB
周波数特性		20Hz〜30kHz(+0/−3dB)
THD+N		0.01%以下(20Hz〜20kHz)
SN 比(ライン)		94dB
電源		AC100V、50/60Hz、12W
寸法 (W × H × D)		483 × 133 × 130mm
質量		5kg

● XP2016S

イコライザー	3バンド、+6dB〜カットオフ
周波数特性	20Hz〜20kHz(+0/−3dB)
THD+N	0.01%以下(20Hz〜20kHz)
SN 比(ライン)	82dB
電源	AC100V、50/60Hz、12W
寸法 (W × H × D)	483 × 133 × 130mm
質量(本体のみ)	5kg
付属品	MP2016S 接続用リボンケーブル

ヒビノインターサウンド株式会社
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
http://www.hibino-intersound.co.jp/
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp